

Exposition N° 9

Martin FRANKE – Bernard LANCELLE & Aurélie FIN

BARNEVILLE-CARTERET. Exposition avec Art'BC

Trois artistes à la salle du Parc

MARTIN Franke, Bernard Lancelle et Aurélie Fin sont les prochains artistes à exposer dans la salle du Parc à Carteret à compter du 7 septembre jusqu'au 17 septembre. Qui sont ces artistes ?

Martin Franke est un peintre appartenant au groupe d'artistes d'avant-garde de Munich. Une peinture figurative, une évolution au cours des années, les corps humains peints vous interpellent.

Bernard Lancelle sculpte des pièces en terre cuite, bronze ou fonte acier. Il travaille

avec de l'oxyde de cuivre ou de fer, puis les pièces sont patinées par enfumage.

Aurélie Fin, sculpteur, passionnée par le travail de la porcelaine, a commencé par la création de bijoux et de petites pièces afin d'appivoiser au mieux cette matière vivante et délicate. Son travail s'est ensuite porté vers le jeu de lumière et du translucide.

► Venez rencontrer ces trois artistes invités par Art'BC à la salle du Parc, avenue des Douits à Carteret. Ouverture de 11 heures à 13 heures et de 15 heures à 19 heures.



→ Aurélie Fin, sculptrice.



→ Martin Franke, peintre.



→ Bernard Lancelle, sculpteur.

Barneville-Carteret. Un trio d'artistes pour la dernière exposition



Martin Franke, peintre, Bernard Lancelle, sculpteur et Aurélie Fin, sculpteuse, sont présents jusqu'au 17 septembre. |

OUEST-FRANCE

Publié le 10/09/2019 à 07h01

Martin Franke, peintre allemand, appartient au groupe d'artistes d'avant-garde de Munich. « **Sa peinture figurative montre qu'il maîtrise souverainement l'espace pictural abstrait, alors que plusieurs perspectives trouvent en même temps leur place dans un tableau** », commente Jean-Pierre Berthelot, membre de l'association Art'BC, à l'initiative de cette exposition.

Les pièces originales de Bernard Lancelle sont en terre cuite, bronze ou fonte d'acier. « **Ses sculptures sont fabriquées de l'intérieur, avec une technique personnelle induisant une dynamique d'élévation.** »

Passionnée par le travail de la porcelaine, Aurélie Fin a commencé par la création de bijoux et de petites pièces, « **afin d'apprivoiser cette matière vivante et délicate** ». Elle s'oriente désormais vers des objets de plus en plus grands et élaborés, notamment au travers de ses lampes.

Jusqu'au mardi 17 septembre, salle du Parc, 11, avenue des Douits. Ouverture de 11 h à 13 h et de 15 h à 19 h. Entrée libre.

Art BC : dernière exposition de la saison



Martin Franke, Aurélie Fin et Bernard Lancelle lors du mot de bienvenue du président Hubert Buret.

BARNEVILLE-CARTERET

Pour sa dernière exposition de la saison, l'association Art BC, présidée par Hubert Buret, a choisi d'inviter trois artistes dont les œuvres sont loin de laisser indifférent le visiteur. La grâce aérienne des céramiques d'Aurélié Fin est magnifiée par un éclairage, mettant en valeur un travail digne des meilleures dentellières. Bernard Lancelle sculpte en terre cuite, bronze ou fonte d'acier. Des sculptures élancées, qui semblent implorer le ciel, mais qui restent clouées au sol

par une base charnue. C'est tout simplement beau. Les peintures de l'Allemand Martin Franke sont un véritable coup de poing visuel. Une débauche de couleurs, pour une mise en scène parfois romantique, mais souvent très "hard", où chacun suivant ses goûts et ses humeurs pourra trouver ou pas, une certaine vision de la condition humaine.

Pratique. Exposition visible à la salle du Parc jusqu'au 17 septembre tous les jours de 11 h à 13 h et de 15 h à 19 h.

C'est la dernière de la saison

QUELLE SAISON artistique pour l'association Art'Bc avec tous ces artistes sculpteurs, peintres, photographes qui ont exposé ! De l'art avec un grand A qui est venu au devant des habitants de la Côte des Isles et des touristes.

Depuis le mois d'avril, ces artistes ont défilé en laissant une empreinte artistique, spirituelle, de poésie, de générosité tout comme le sculpteur Claude Quiesse et ses sculptures monumentales exposées à travers le monde ou Alain Triballeau avec ses sculptures en Raku « entre ciel et terre » ou encore les peintures de Daniel Garlandat, grand poète, humble, généreux, ses toiles nous « font du bien » et nous entraîne dans un monde bienveillant.

Pour la dernière exposition de l'année qui se termine le 17 septembre, Art'BC a invité Martin Franck, peintre, faisant partie des artistes de Munich. Très compliqué de rentrer dans la peinture de cet artiste, de grands tableaux représentant des corps déformés par le temps, peut être l'agressivité du moment et n'inspirant pas trop la confiance ! De belles couleurs cependant, les pein-



→ Hubert Buret, Président de l'association Art'Bc, présente les artistes

tures ont surpris mais n'ont laissé personne indifférent.

La douceur et l'élégance des sculptures de Bernard Lancelle ont toutefois adouci ce climat. Ses sculptures sont en terre cuite, émail et parfois raku. Des corps de femmes tout en longueur tout en étant des sculptures ithyphalliques. Bernard Lancelle sculpte depuis 30 ans, il aime voyager et démontrer comment il est possible de transformer les éléments.

Tout en continuant de longer

dans la salle du Parc, vous arrivez dans un endroit magique, illuminé par les lampes d'Aurélie Fin. Cette artiste travaille la porcelaine comme le fil. Elle entrelace les bandes de porcelaine, elle laisse libre cours à son imagination et forme des lampes uniques. Autodictate, cette artiste vit de la lumière, dans la lumière. Unique, chaque lampe vous apporte de l'originalité, de la sensualité.

L'équipe de bénévoles ainsi que son président Hubert Bu-

ret, ont été remerciés chaleureusement par Mme Janssens lors de cette dernière exposition : « Vous faites un travail remarquable, toujours dans la bonne humeur avec de gentilles intentions lors des vernisages. »

La salle du Parc va se refermer, les bénévoles vont dans l'ombre continuer leur travail afin de préparer une saison 2020 aussi belle, d'aussi belle qualité artistique que celle de 2019. CL





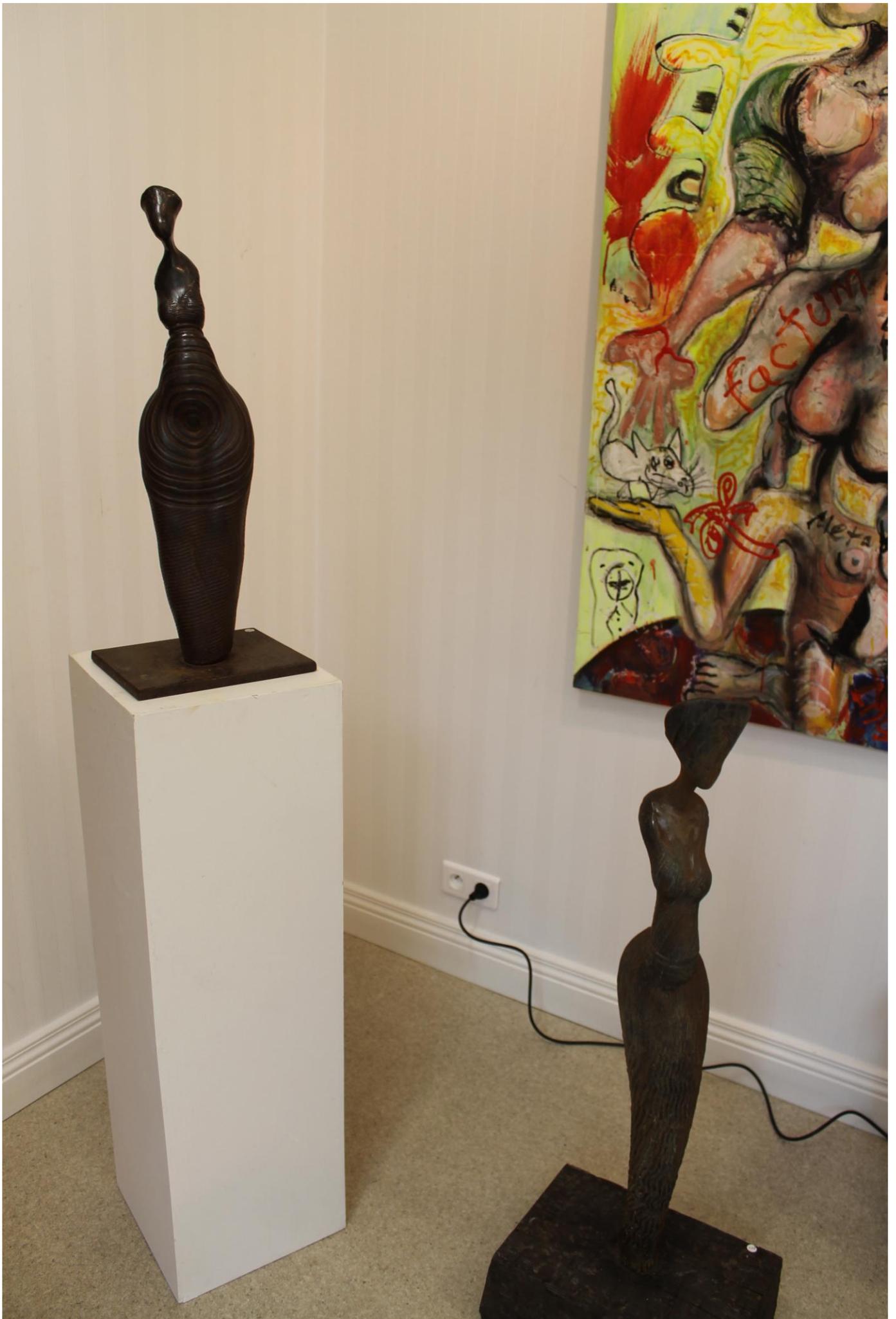


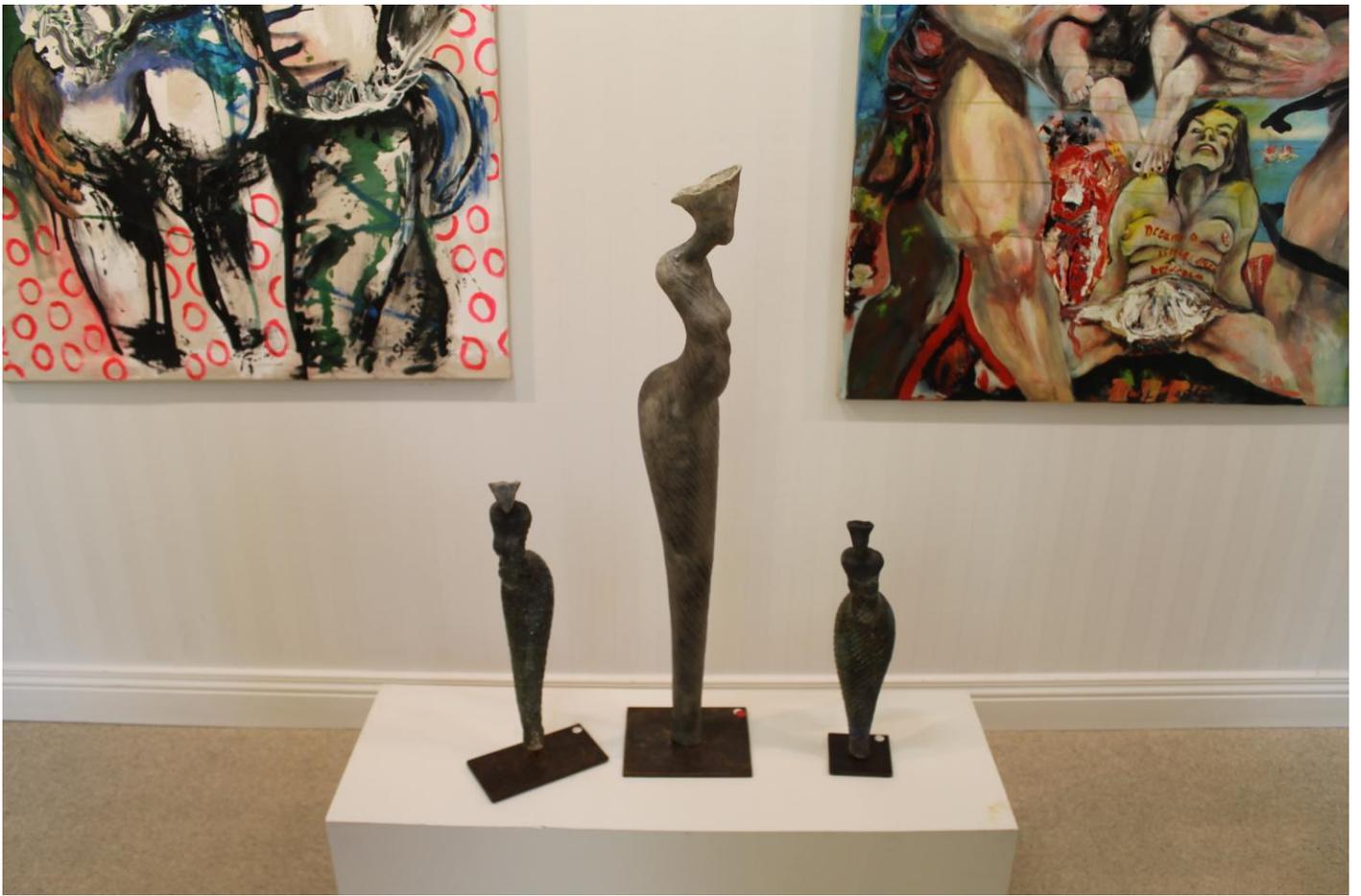


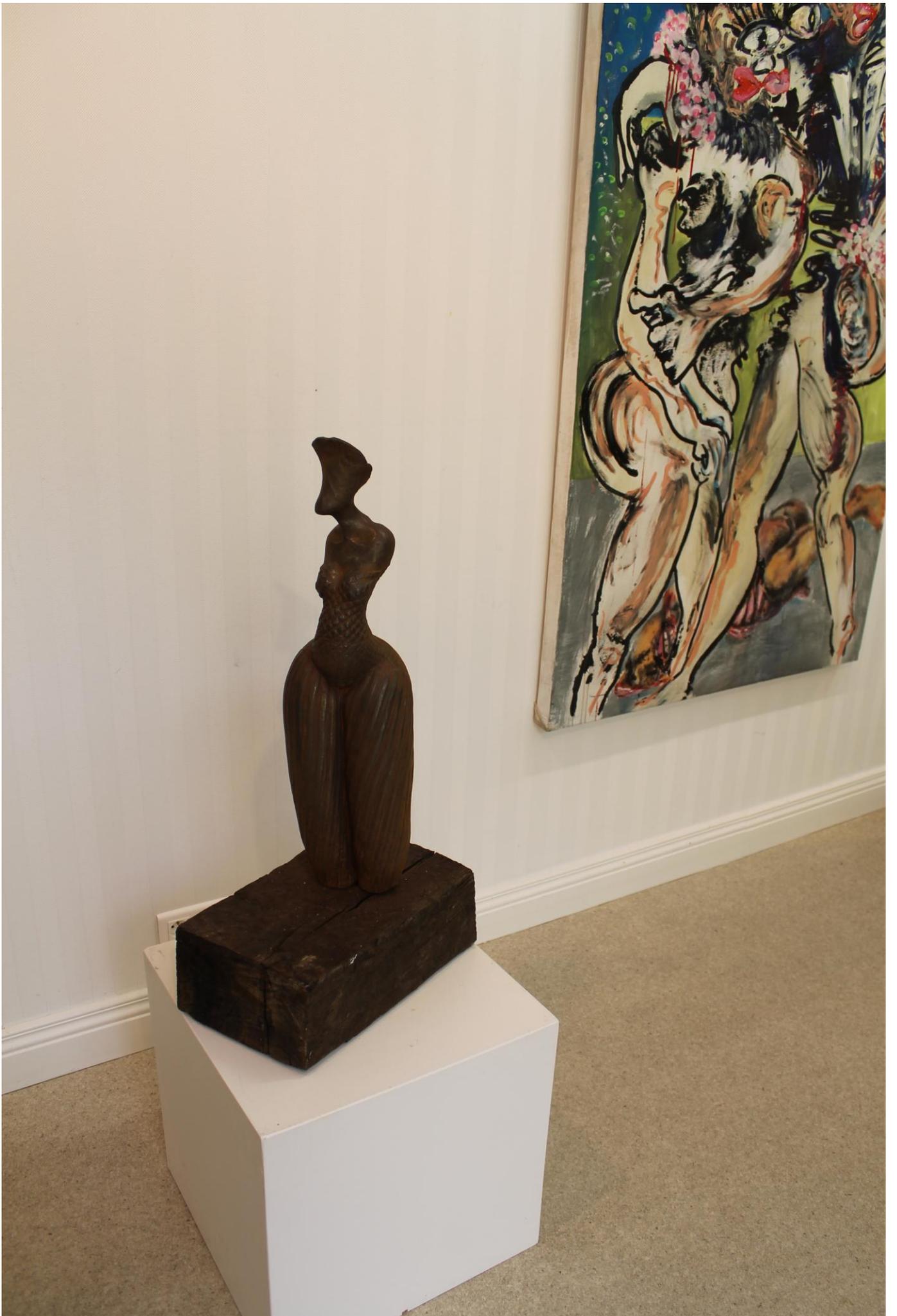


Handwritten text on a small white card, likely a label for the artwork. The text is illegible due to the image resolution.











... et en interprétant ensuite le comportement humain à l'aide de la
 C'était l'inventaire.
 Plus tard, chaque exposition s'intitulait "Comportement".

2013 La question de la maturité dans le "comportement" humain se pose et va de pair
 avec la recherche d'un symbole de maturité.
 Le symbole de la croix s'est manifesté au cours des siècles dans les "bases de compétence"
 pour notre consentement".

C'est de là qu'est né le symbole "Imagine Liberty", c'est le symbole "Imagine Liberty" est
 devenue le mouvement "Imagine Liberty".
 Ce mouvement est une incitation comment l'homme peut se développer à partir de son
 comportement continu, de la production du manque, de la connaissance, pour éliminer
 le manque.

2016 Création des organes responsables du comportement évolutif.
 Connaissance des images matures.
 Donc si l'homme n'est pas mature, les photos peuvent lui montrer comment devenir
 mature. Les images gratuites émergent. Lorsqu'ils sont relâchés dans l'espace public, ils
 prennent le statut d'une entité évolutive mature. Ils sont comme une plante, un mammifère
 ou un animal à eux seuls.

Fondation du groupe d'artistes "Superfluid Violet Ultra" à Munich.
2018 Question sur la dissolution de la carence et en même temps la promotion de la
 connaissance de la maturité.
 La reconnaissance de la communication par la vibration signifie ne faire qu'un avec tout.
 C'est la communication avant notre langue.

Reconnaître de l'action après la danse de la musique, c'est que l'on danse après le regard.
 La vibration fait vibrer l'être lui-même. Imaginez la transcendance à d'autres formes de
 vibration. Imaginez quelqu'un qui soulève une image et la mettez à l'air nu. La vibration
 en tant que conscience de l'autre entre laisse les vibrations se sentir en abondance et par
 conséquent laisse danser par la suite. Exactement cette conscience fait danser après les
 arbres, les montagnes, les lacs et tout dans la nature. La perception de la vibration des
 choses réside dans le propre mouvement vers les choses.

1961 Occupation with art.
1997 Realization that we are all set as patterns of evolution. Heide draws the contours of
 human beings. Applying human bodies to the painting ground by tracing the contours
 and subsequent painterly interpretation of human behaviour.
 That was the inventory.
 Later each exhibition was called "behaviour".

2013 The question of maturity in human "behaviour" arose and went hand in hand with
 the search for a symbol of maturity.
 The symbol of the cross was to be seen over centuries in the "bases for the competence
 to our consent".

From this the symbol "Imagine Liberty" arose. The idea of the symbol "Imagine Liberty"
 became to the movement "Imagine Liberty".
 This movement is an incentive how man can develop from his continuous behavior, the
 production of lack, the knowledge, to eliminate lack.

2014 Creation of the headquarters responsible for evolutionary behavior.
 Knowledge of mature images.
 So if man is not mature, the pictures can show him how to become mature. The free
 pictures emerge. When released into public space, they assume the status of a mature
 evolutionary entity. They are like a plant or a mammal or animal on their own.

Foundation of the artist group "Superfluid Violet Ultra" in Munich.
2018 Question about the dissolution of deficiency and at the same time the promotion of
 knowledge about maturity.
 Recognition of communication through vibration means to be one with everything.
 It is the communication before our language.

To recognize from the action to the dance of music is that someone dances to the music.
 The vibration makes the being itself vibrate. Imagine transcendence to other forms of
 vibration. Imagine someone lifting a picture and showing it to the eye. The vibration is
 consciousness of the other entity into vibrations, but to experience and compare the
 dance afterwards. Exactly this consciousness lets dance after trees, mountains, lakes and
 everything in nature. The perception of the vibrations of things lies in the own movement
 towards things.

